¡COMICGUÍA! CUADERNO DE LA HISTORIETA

Nº 50

¡FELICIDADES!

Año 26 - Invierno 2002 - 2003

El Fanzine más pobre del mundo, pero el más rico en amigos.

Hipo, Monito y Fifí

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta

El Fanzine más pobre del mundo, pero el más rico en amigos.

N° 50 Año 26 - Invierno 2002 - 2003

Donativo anual: 15 Euros
Todos los números atrasados están agotados. Se pueden servir en fotocopias al precio de 3 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.
Aparición trimestral.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

COLABORADORES HONORARIOS
sin retribución alguna; por orden alfabético

Juan Antonio ALMAGRO (Documentalista)
Juan CASTAÑER
Nené ESTIVILL
Enrique MARTÍNEZ PEÑARANDA
Manuel. OLALLA
José MARTINEZ (REBOTE)
Agustín RIERA TORRES
Arturo ROJAS DE LA CÁMARA
Ramón SABATÉS
José SANCHIS
Jesús TARRASÓ

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989

Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía"
Antonio Lara

Comicguia. Imperdibile, come sempre !
Luciano Tamagnini.
Il Fumetto. Ottobre 98

Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics.
Maurice Horn
The World Encyclopedia of Cartoons.

PORTADA :BOIX, según JODEZ
CONTRAPORTADA : BOIX
CABECERA : ROJAS DE LA CÁMARA

SUMARIO

EDITORIAL 3
EMILIO BOIX 4-15
REMEMBRANZA 16-18
GILA EN Bs.As. + ORTIFUS 19
RECOMENDAMOS 20-21
LA SOMBRILLA. COMIC IGNORADO 22
ACTUALIDAD por J. SANCHIS 23
EL RENEGADO por A. RIERA 24-29
REY FURIA por LOPEZ 30-33
EMILIO CEGARRA .Obito 34
LA FAMILIA PEPE por IRANZO 35
AGAMENON por ESTIVILL 36
SANCHISTES por J. SANCHIS 37
LO HUMANO EN EL COMIC: TEX. 38-43
ADJUNTO CHRISTMAS por CASTAÑER

. . . . . .

EDITORIAL

En el nº 91-92 de la revista EL WENDIGO, se escribe un artículo sobre los premios Haxtur, y al mismo tiempo se « va a por atún y a ver al Duque », que es una de las fórmulas más usadas por esta revista "maldita", en el sentido de que todos, o casi todos la silencian, o si no, la sacan a la palestra para criticarla « echando sapos y culebras » en el más puro estilo del malo tebeístico en una historieta sin calidad alguna.

Y todo porque, en su especialidad de revista crítica, poca información y/o documentación, usa la libertad de expresión y, en infinidad de veces, contracorriente, saliéndose de lo establecido por la maquinaria editorial.

Si Hugo Pratt es un mediocre dibujante y un pedante narrador, así lo dice, explicando, que a nadie se le ocurra PASARLO POR ALTO, las razones. Y es curioso que, últimamente, hayan ido apareciendo dibujantes, que como buenos amigos, tal es el caso de CARLOS CRUZ, del cual se ocupó COMICGUÍA no hace tanto, le echaran una mano haciendo de Ghostartist, o si se prefiere, de negro.

EL WENDIGO es la más veterana de las revistas de crítica de la Historieta y Cómics, un poco más veterana que ésta, su COMICGUÍA, cuya diferencia, ya la saben, su revistilla se especializa en llenar los huecos que todos los anteriores, e incluso los de hoy, que no se molestan en buscar e investigar, limitándose a hacer de carteleras de las dos, o tres editoriales de « refritos » que existen en nuestra patria. Antes de que me olvide, nuestro REINO de un monarca que no reina, pero cobra de cada uno de los 17 (Diez y siete países), y no vean, si el heredero no se casa con la modelo esa que no recuerdo el nombre, y lo hace con otra de sangre azul, tendremos, como la sabia historia nos dice, que pagar por dos, una en palacio y la otra fuera, además de mantener a los administrativos, que no son « ni pocos ni moco de pavo ». Y si no me creen, al tiempo…

Jesús Cuadrado, que no se muerde la lengua tampoco, dejó escrito que todos los críticos eran unos « meningíticos », y yo pienso igual, salvo honrosas excepciones, claro, que no voy a citar aquí. Por ello, EL WENDIGO « mete la pata » cada tanto, como todo el mundo, aunque en la mayoría de las veces da en el blanco. Pero esto no es nuevo en nuestra, destrozada, piel de toro. El sobre y las guías en Cine, como antes en el teatro con la 'clek' incluída, ya saben, aquellos que entraban gratis para aplaudir como monigotes, al igual que hacen hoy en TV.

En el Cómic, lo mismo, solo que aquí regalan servicio de prensa a los venturosos protegidos, lo que no me sabe mal, ya que no dejan de ser honrados y aprovechan su trato de favor para montar 'Salones' y exposiciones que benefician al Cómic, se quiera o no, honestos tenemos que ser, eS norma de esta casa, su revista.

Y esta gente tampoco tiene, que digamos, una difusión a gran escala. Ahí es donde EL WENDIGO « mete la pata », pelea en solitario, y se olvida de los otros « olvidados », COMICGUÍA uno de ellos, revistilla que obtuvo una mención en un Salón de Barcelona, ya no recuerdo cuándo. Pero sólo, y porque, había un grupo de amigos en el jurado, o sea, que « todo es del mismo color, se mire como se mire ».

Yo, amigos, no he creído nunca, ni creo, en los premios, y menos en estos 17 países dels collons, en donde el mejor cómic, la verdadera salida a la crisis, que debería tener ya otro nombre, LITERATURA GRÁFICA, o la argentina LITERATURA DIBUJADA, o sea lo editado en Italia, bien por el culto SERGIO BONELLI, bien por EURA, son una constante muestra de ello. Temas tratados por gente que, en otra época, habrían sido excelentes escritores y grandes ilustradores, o incluso pintores, los cuales realizan obras de un valor difícil de mejorar, mezclando la fantasía con la realidad del momento, con la acción y un montón de etc. etc.

¡¡¡ CHE, COLLONS, Y SE ATREVEN, EN ESTE REINO, A DAR PREMIOS y a darse de bofetadas sin conocer, no ya todo lo que se publica, solamente lo que se realiza en un país que siempre fue cuna de cultura y que fue, y sigue siendo, la que marca la tónica de lo que se debe hacer, si se quiere tener 800.000 ejemplares de tirada ! ! !

« Che Dio ci la mandi buona ! Ecco. »

5/10/2002 F.T.J.

Emilio Boix

TROMPA Y HIPO QUEDAN DE MOMENTO FUERA DE COMBATE
NOS HEMOS SALVADO

RECORDANDO A MI ABUELO

Mari Carmen Ballesteros Boix

Emilio Boix, caricaturista, dibujante, eso a mí me daba igual, era mi abuelo y eso para mí era lo más importante. Yo tenía un abuelo diferente a los demás, lo recuerdo sentado frente a su mesa de dibujo y con trazos rápidos hacer cualquier cosa, era tan fácil decirle « dibújame esto » y como por arte de magia allí estaba lo que había pedido. ¡ Qué fácil era para él hacerlo !

Puedo hablar más de cómo era su personalidad que de su trabajo, para una nieta no importa el dibujane, importa el abuelo, y... como abuelo no tengo palabras para describir lo bueno que era. Era muy alegre, siempre estaba de broma.

Lo recuerdo dibujando libros de texto, donde había animales, niños y situaciones. A veces me decía « ponte delante » y hacía como que era yo la protagonista. Para mí eso era importantísimo, luego lo veía plasmado en el libro terminado y para mí era un orgullo. Muchas de las veces, ese libro lo tenía yo en el colegio y les enseñaba a todos los niños los dibujos de mi abuelo, y en cuáles yo le había servido de modelo. Ahora sé que no le hacía falta ningún modelo, supongo que lo haría porque a mí me gustaba. Estudié en el colegio de monjas 6años, y cada mes de mayo era el mes de la Virgen, entonces las monjas hacían un concurso de dibujos de Vírgenes, me llevé el primer puesto durante los 6 años. Era justo, pues los dibujos los hacían familiares del alumno, pero injusto porque nadie podía competir con los míos.

Hacía caricaturas de personas, en el Centro Catalán de Caracas. Era capaz de dibujar a cualquier amigo en cualquier situación graciosa, aparte siempre hacía los letreros de las fiestas y actividades. También hizo un Auca que fue todo un éxito.

Cuando yo fui más mayor también empezó a pintar cuadros, y uno de los pocos que pintó me lo dedicó a mí, lo tengo en la cabecera de mi cama. No pudo pintar muchos, fue en los últimos años que se dedicó a esto, quizás dos o tres años antes de su muerte.

Como abuelo para mí fue el mejor, me ayudaba y me comprendía. Cada vez que teníamos vacaciones, hacíamos como un ritual, después de comer, nos íbamos los dos a su cama, me acurrucaba en su regazo y me contaba un cuento cada día, pienso que se los inventaba todos, pero me gustaban mucho sus historias. A veces parecía que tenía sueño y me los contaba más cortitos, entonces yo le decía « yayo... ahora explícame otro también cortito, antes de que te duermas » y él... siempre lo hacía. Cuando se quedaba dormido, yo me levantaba en silencio, no sin antes recoger las monedas que habían caído de su bolsillo.

Algunas veces me hablaba de cosas de la guerra, que salidas de su boca eran muy graciosas. Me hablaba de su vida, todo convertido en cuento. Pasé muchos años disfrutando esos momentos anteriores a su siesta.

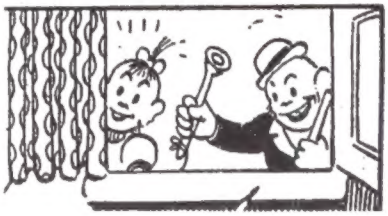
Cuando ya comencé a ser más mayor, pues yo pasaba de siestas pero muchas fueron las veces que me recostaba un rato con él y le hablaba de mis cosas. Mis amigos le querían, se reían mucho con él, y lo comentaba entre ellos. ¡ qué orgullosa me sentía y aún me siento !

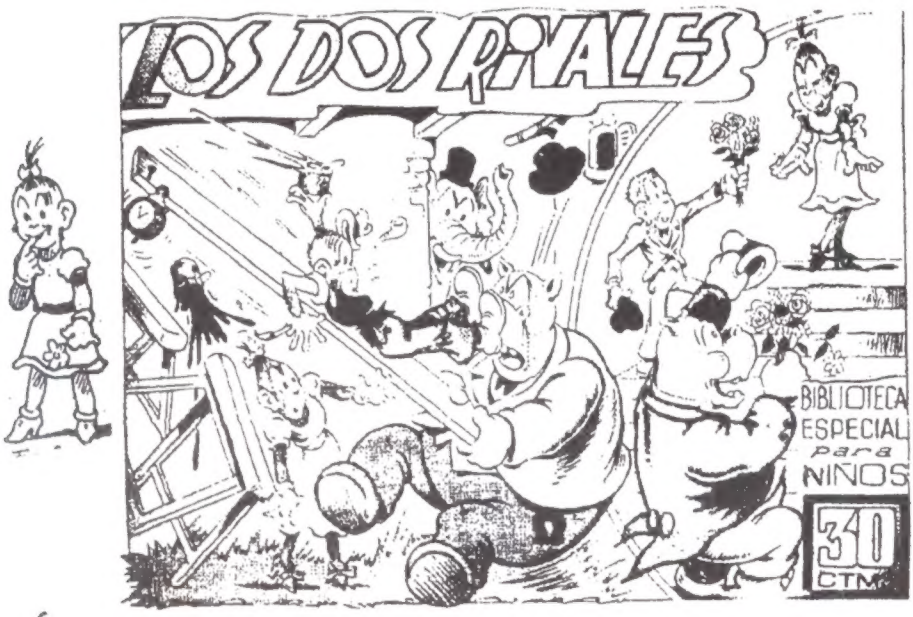
Lo vi siempre muy enamorado de mi abuela, por lo menos en mi casa eso se respiraba en el día a día, nunca les vi pelearse por nada ni malas caras. Es que siempre había buen humor. Pero mi abuela no sólo estaba enamorada de su esposo, le adoraba, se conocían desde que eran pequeños, mi abuela no pudo superar su ausencia y murió tan solo un año después de su muerte.

Le echo mucho de menos. Cuando le sorprendió la muerte aún era joven, tenía 68 años, yo para entonces tenía 15 y como más que abuelo, para mí había sido mi padre, pues la verdad, fue un golpe muy duro.

Mi abuelo amaba la vida, para él era algo bonito y la disfrutaba con una sonrisa. Sólo necesitaba papel y lápiz para hacerte sonreir.

Mari Carmen Ballesteros Boix
Barcelona, septiembre 2002





EMILIO BOIX, HISTORIETISTA, ESCRITOR E ILUSTRADOR

por Francisco Tadeo Juan

Como complemento a lo escrito por su adorable nieta Mari Carmen Ballesteros Boix, redacto la presente biografía, que, aunque quiere ser fríos datos, una primicia única en nuestros 17 países de la monarquía esa, ya que todavía no se había podido localizar a los familiares, o mejor sí, fue descubierta por uno de esos « señores » a los cuales no se le pasa nada. Tal es el caso de José Ma D....., el cual se apresuró a llevarse de su hija, María Rosa Boix, cuatro originales, prestados, naturalmente, y hasta ahora, después de un montón de llamadas telefónicas de la propietaria reclamándolos.

En una próxima **COMICGUÍA**, después de mucho meditar, he llegado a tomar la decisión de insertar la célebre **LISTA NEGRA** de buitres, ladrones, estafadores y demás chusma.

De momento tengo ya, preparado a dos. Y miren por dónde, los dos de Barcelona.

Y como ya digo es imposible ser fríos, aunque ponga todo mi interés, pues precisamente fue Boix mi primer contacto con la Historieta...

Tenía 60 años menos, yo, entonces. Un chavalín, un crío de cuatro añitos que empezaba a querer leer y hablar en ESPAÑOL, pues en mi casa, cercana a la huerta, en una calle del barrio Morvedre, después Sagunto, por donde pasaba la acequia de Mestalla, descubierta, que daba vida al Molino Villacampa, por ello se llamaba, en aquel entonces, y por muchos años, calle de Orilla de la Acequia, la cual cuando se le hinchaban las narices, se desbordaba y el agua llegaba hasta casi los primeros pisos, de las casas de entonces, que ya saben, era de planta baja y dos pisos. Y no se crean. La calle está, y va a parar a la calle Sagunto. Después, cuando la taparon... Pasaba lo mismo, inundaba la calle como si nada, calle empedrada que dejaba oir el toc, toc de los carros que iban al cercano, a diez pasos, como quien dice, del Mercado de San Pere, al que nosotros llamábamos la placeta, y que, por la tarde, después de pasar « la manga riega », nos reuníamos los aficionados para cambiar, como en toda la piel de toro, partida en 17 pedazos hoy en día, la chiquillería de los 40.

Mis padres tenían un chalet en una colonia veraniega, eso que ahora llaman pomposamente « urbanización », llevaba tiempo funcionando, pero TODAVÍA HABÍA PINADA, MONTE, ROMERO Y EL RÍO TURIA TENÍA PECES. Ahora solo hay adosados con aire refrigerado y el

pobrecito Turia está contaminado hasta tal punto que coges el tifus en cuanto te descuidas, y, sí, un pino o dos aún queda.

Todos los domingos nos íbamos a esa « urbanización », entonces muy de moda y cerquita, tres cuartos de hora en trenet eléctrico (! ! ! ! !), después de ir a bofetadas, empujones y demás, a través de una ventanilla entraba en el vagón, venían mis padres, y yo, en el regazo de mi padre me ponía a ver HIPO, MONITO y FIFÍ, los de 0,30 céntimos de entonces, no de euros, ojo, mientras mi padre me lo leía en ESPAÑOL.

Corridas, trompazos, violencia... Slapstick, pero en buen sentido, como un film mudo, que era, entonces, el estilo de Boix. Mientras el tiempo pasaba me aficioné más y más, y para mejor aprender a leer, me entusiasmé con EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, era 1943, cinco añitos cumplidos. Me iba bien. Mucho mejor que la escuela de la buena y tolerante, amén de comprensiva, doña Vicenta, del Centro Experimental Pedagógico que daba la primaria y luego pasaba al Bachiller. Al año siguiente, el 44, ya completé mi formación como lectura con EL PEQUEÑO LUCHADOR. Esos primeros cuadernos que me trajo mi padre a la « urbanización » un verano son, sin duda, mis preferidos.

Y así, poco a poco, y en el colegio mixto, con chavalas que hablaban el español por aquello de que en su casa había miedo, llegué a hablar el español mejor que Franco, aunque seguía siendo republicano.

Yo, pues Franco renegó de su cargo en el ejército republicano.

Después mi afición a la lectura me llevó a aprender inglés, pues quería leer las revistas de cine USA, y después el francés, para criticar a los Chaiers du Cinéma, y después el italiano, para leer a Tex. Al final desde el 57, más o menos, resulta que me metí a leer en su idioma a Hemingway, S. Maugham...

En efecto, y todo esto se lo debo a mis padres y a...
EMILIO BOIX PAGÉS, creador de HIPO, MONITO y FIFÍ, entre otros muchos personajes e historietas, remitiéndome, para quien desee una cronología bastante completa, al libro DE LA HISTORIETA Y SU USO de J. Cuadrado, como iba a decir, Emilio Boix nació en Barcelona el 11 de noviembre de 1908, sus primeros trabajos como profesional se remontan a 1930 y a partir de ahí no paró hasta 1955 en que emigró a Caracas (Venezuela).

Allí formó un estudio llamado DIBUJO BOIX, en el cual realizó publicidad y artes gráficas en general, ilustrando, también, los libros de texto de la Escuela de los Jesuítas.

Fue feliz, trabajó mucho y bien, como ya cuenta su nieta aparte, hasta que una úlcera en el duodeno le llevó al quirófano y en recuperación postoperatoria, debido a una hemorragia, fallecía en la ciudad que le había dado cobijo, Caracas, el 9 de Abril de 1976.

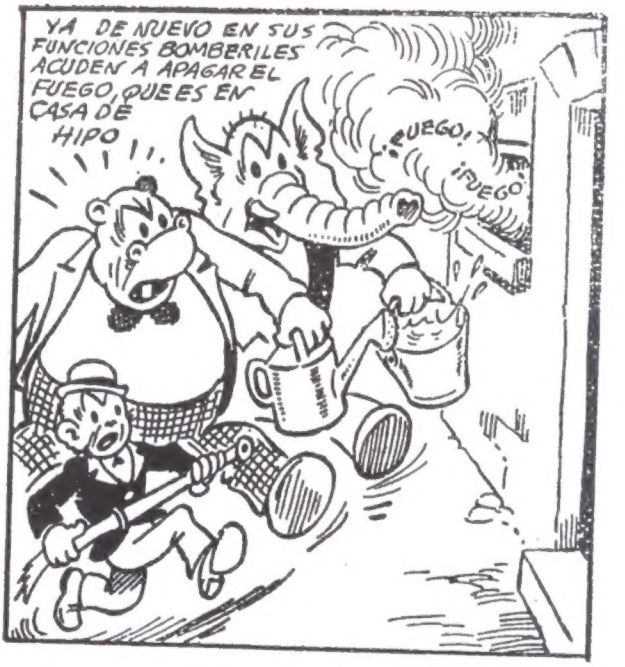
Su obra todavía sigue vigente y ha sido reeditada en parte, por piratas, supongo, y es algo que falta a nivel general : ese estilo suyo, sin ñoñeces, violento a veces, sentimental en otros, aparentemente ingenuo, pero muy realista, y que el niño de hoy, en HISTORIETA NO TIENE, aunque sí memeces al estilo de MORTADELO Y FILEMÓN, sin POESÍA, SIN ENCANTO, SIN MUJERES Y SIN SENTIDO.

Nadie se preguntó hasta ahora qué lazos unían a MONITO Y FIFÍ…

Y está todo dicho.

Falta, tan solo, agradecer al aficionado inquieto JESÚS TARRASÓ, por su interés y su tenaz inquietud para desenterrar lo oculto. A él se le debe este trabajo.

Francisco Tadeo Juan.



AL ENTRAR VEN QUE EL FUEGO NO ES OTRA COSA QUE LA ESTUPENDA COMIDA QUE LES PREPARA FIFÍ
¡FUEGO!
¡FUEGO!
ANDAD QUE YA TENEIS LA COMIDA DE NAVIDAD A PUNTO

TERMINADA LA COMIDA MONITO Y FIFÍ QUIEREN COMERSE UNOS BOLLOS, PERO HIPO, QUE LE GUSTAN MUCHO LES DICE QUE LES HARAN DAÑO Y SE LOS GUARDA PARA MAÑANA

REPORTAJES de EMOCION por TEOFILO MELON
...ESTA SEMANA HE TENIDO QUE VENDER LA REVISTA A PESO DE PAPEL VIEJO... SI NO LA LEVANTAMOS CON REPORTAJES SENSACIONALES ESTAMOS MÁS PERDIDOS QUE UN PERCEBE EN EL SAHARA
¡HOY JUEGAN LA FINAL EL F.C. BUFIDO Y EL MENISCO C.F.! ¡VOY A HACER UN REPORTAJE GRÁFICO QUE VÁ A ELEVAR LA REVISTA A LA ESTRATOSFERA!
¡EH!. ¡JOVEN, NO VAYA TAN APRISA! ¡¡SOY PERIODISTA!! ¿¿LA ENTRADA??
A PESAR DE HABER LLEGADO TARDE, TEOFILO LOGRA ATRAVESAR LA COMPACTA MASA DE PUBLICO Y...
...SE SITUA CERCA DE LA PORTERIA
¡EL DELANTERO CENTRO AVANZA! ¡ESTA ES LA OCASION!
¡GOL! NO, NO.
¡ESTO SERA GOL! ¡QUE LO ZURZAN! ¡FUERA!
¡PAF! ¡PAF! ¡PUF! ¡POF!
¡¡EL ERA!! ¡SI LO VEO OTRA VEZ POR AQUÍ LO MONDO!
NO QUIEREN DEJARME ENTRAR.. PERO YO HE DE HACER EL REPORTAJE,... ¡OH, QUE IDEA!
RARAPAPA PA RRRAA PAAPAPA
PUF PUF
AYUDADO POR LA PERFORADORA, TEOFILO VUELVE A ENTRAR EN EL CAMPO, PERO ESTA VEZ POR VIA SUBTERRANEA
LOS DEL MENISCO F.C. DOMINAN Y UN DELANTERO RECIBE UN PASE Y...
¡PUF!
...AL IR A REMATAR SE LE DESHINCHA EL BALON
EL ESCÁNDALO ES FENOMENAL
DIRECTOR
HAN TRAIDO ESTE PAQUETE PARA UD. JEFE
¡AL FIN! ¡HA LLEGADO EL REPORTAJE DE TEOFILO!
Esta es la única foto que he podido sacar...
Epoj

Reportajes de emoción por TEOFILO MELON
¡RRIIING!
EL REPORTER TEOFILO MELON ESTA MEDITANDO CUANDO...
¡TEOOO! ¡VEN A MI DESPACHO!
¿A LA ORDEN JEFE?
¡NECESITO UN REPORTAJE URGENTE!
¡CORRE A LA MANSION DEL MARQUES DEL RÁBANO TRISTE Y TRAEME UNA INFORMACION DEL CRIMEN U HOMICIDIO ALLI COMETIDO! ¡TE ESPERO ANTES DE LAS CINCO!
¡ESTA ES LA CASA-OTRO QUE NO TENDRA MI TALENTO LLAMARIA A LA PUERTA, PERO YO...
...ENTRO POR LA VENTANA Y COMO NAPOLEON TENGO LA VENTAJA DE LA SORPRESA!
¡PLOF!
¡SOY PEPE...PERIODISTA!
¡OH, PERDONE SEÑOR PEPE, PERO AL VER LE ENTRAR POR LA VENTANA CREI QUE ERA UN LADRON!
¿SI QUIERE SABER LO SUCEDIDO YO SOY LA MAS INDICADA, SIN SER CHISMOSA, ESTOY ENTERADA DE TODO LO QUE OCURRE EN EL BARRIO, MI TIA LO...
PERO EL COMIENZO...
VERO, SI LO VOY A CONTAR...PERO VOY A EMPEZAR POR EL PRINCIPIO... DE PEQUEÑA CUIDABA CERDOS EN LA ALCARRIA Y...
BLA, BLA, BLA
DOS HORAS DESPUES ...A LOS 30 ENTRE DE COCINERA EN ESTA CASA Y ESTA MAÑANA ENCONTRE...
¡AL GATO MUERTO!
¡AQUI PUEDE USTED VER AL CADAVER DEL INFELIZ MININO
¡ESTA PELADO!
SI, EL SEÑOR MARQUES LO DESPELLEJO PARA HACERSE UNAS ZAPATILLAS Y ASI TENER UN RECUERDO DE EL...
¡HUM, AQUI HAY UNA CAJA DE CERILLAS, ¡FALTAN CERILLAS...! ¡AAAH, YA VEO! ¡A ESTE GATO LE HAN DADO RAN CON BOMBEROS! ¡HA MUERTO ENVENENADO! ¡CON CERILLAS BENGALAS!
¿NO CONOCE A NADIE QUE VENDA BENGALAS Y TENGA ODIO AL GATO?
PUES...EL PROTECNICO DE LA ESQUINA TENIA CELOS DEL GATO... PORQUE PROTEGIDO A CONSEJO PUSO DE MODA LAS CERILLAS BENGALAS POR MAS SEÑALES NO SE ENCENDIAN
¡VENGA GUARDIA! ¡LE PRESENTARE AL AUTOR DE UN CRIMEN PASIONAL!
¿RACIONAL?
NO, POR CELOS!
¡ESTE ES EL INTERFECTO!
¡OH... DISPENSE PERO... LOS CELOS
¡ATIZA! ¡FALTA UN MINUTO PARA LAS CINCO!
¡VAN A DAR LAS CINCO Y TEO SIN VENIR. ¡ME PARECE QUE VOY A FRACASAR!
¡ME DIJE CONMIGO MISMO, BAH...
¡YA ESTOY AQUI!
¡SECCION DE CAJA! ¡SOY TEO! ¡EL DIRE ME ESTA MIRANDO CON OJOS CARIÑOSOS, PRESENTARME UN AUMENTO DE SUELDO-FRACASO MIO!

Reportajes de emoción
por TEÓFILO MELÓN
-3-
...VE AL ZOO Y TRÁEME UN REPORTAJE SOBRE EL NUEVO ELEFANTE, EL PROFESOR CAROTA PARA UNA DISERTACIÓN...
¡VOY A PONERME ELEGANTE EL ÉXITO DE UN REPORTER SE BASA EN LA IMPRESIÓN QUE... JUEGA EN LA MENTE DE MUCHOS EMPLEADOS
¡AJAJA ME HA QUEDADO UN NUDO ENORME!
¡ZIZZ! SE LE HA PEGADO LA BOBESINA EN LA ESTELA!
ESTOY DECIDIDO A TRAER UN REPORTAJE AL DIRECTOR QUE LO DEJE PASMADO DE MI TALENTO
¡SI, SI, YA ESTÁ APRENDIDO QUE EL ELEFANTE ES UNA BESTIA MUY GRANDE
SE JURO EL DISCURSO HE ESTUDIADO UNOS PALOS MUY INTERESANTES
¡PLATANOS!
¡E DIRE QUE ALGO DIFERENTE AL ELEFANTE, YA ESTARÁ SATISFECHO
¡COGERE EL AUTOBUS!
¡UN BILLETE POR FAVOR!
¡ME PARECE QUE AQUÍ HAY SITIO!
¡EH! ¡NO SE PERMITE SUBIR CON ELEFANTES!
¿¿COMO?? ¡¡UN ELEFANTE!!
¡¡OH!! ¡¡UN ELE.. ELE.. ELEFANTE!!
EL PESO DEL ELEFANTE ARRANCA LA ESCALERA DEL AUTOBUS
¡ES HORA DE QUE LLEGUES
DIRECTOR
¡ESPERO QUE TRAERÁS UN TRABAJO QUE DESCRIBA BIEN AL ELEFANTE
¡BOOM
¡A A QUÍ TIENE!

Reportajes de emoción por TEOFILO MELON
TEO, EN LOS ESTUDIOS DE LA RKKO ESTA FILMANDO LA GRAN ESTRELLA MARILYN TOMATOE. ES LA OCASIÓN PARA HACER UN BUEN REPORTAJE. PERO SOLO ESTARÁ DIEZ MINUTOS
¡¡MADRE TOMATOE!! ¡VOY VOLANDO! ¡DE CUALQUIER MODO SOMBRERO, A LA MAQUINA, ¡CON TANQUE, Y DIGO UN TAXI!
¡TO, QUE LA LLEVO!
¡AHÍ VA LA AMERICANA!
TODOS QUIEREN AYUDAR A TEOFILO MELÓN A FIN DE QUE LLEGUE A TIEMPO PARA SACAR FOTOS A LA FAMOSA ESTRELLA
¡RIIIP!
¡OH!
¡EH! ¡TAXI! ¡TAXI!
¡AQUÍ!
¡TAXI! ¡TAXI!
¡EL TAXI, SEÑOR!
¿EH? ¡YO SOLO QUIERO UNO!
¡SURA, CASO LEJOS!
¿CÓMO UNO? ¿ESTÁ DE GUASA, EH? ¡AHÍ TIENE UNO!
¡Y AQUÍ OTRO!
ESTUDIO RKKO
¿TIENE PASE?
¡SOY REPORTER!
¡LE AGUARDAREMOS CON EL MOTOR!
¡LLEGUÉ A TIEMPO!
¡VAMOS A RODAR ESTA ÚLTIMA ESCENA!
¡CAMARÁ!
¡MAMÁ, ¡ME VOY CON MI MAMÁ!
¡NOS VAMOS JUNTOS!
¡SACARÉ UN PRIMER PLANO MAGNÍFICO!
... EN ESTA ESCENA RECHAZAS AL TRAIDOR, ABRES LA PUERTA Y ENTRAS CORRIENDO A LA CASA...
CORRERÉ UN POCO LA DECORACIÓN HACIA ACÁ, ASÍ TE SALDRÁ MEJOR LA FOTO
¡OH!
¡IDIOTA! ¡TENDRÁS QUE PAGAR UN MILLÓN PARA INDEMNIZAR EL ROSTRO DE LA ARTISTA!
¡CORRIDO LAS PERSIANAS!
LE TIRAMOS LO QUE QUIERE
¡¡¡ESTO ES UN ATRACO PARA QUE PAGUE UNA INDEMNIZACIÓN DE UN MILLÓN!!!

Reportajes de emoción por TEÓFILO MELÓN

EL CAMPEÓN MUNDIAL DE BOXEO SE ESTÁ ENTRENANDO EN LUGAR SECRETO EN VISTAS A SU PRÓXIMO COMBATE Y PUDIÉRAMOS DAR A
NUESTROS LECTORES UN REPORTAJE... PERO ¿CÓMO LOCALIZARLO?
¡NO SE PREOCUPE JEFE!
¡AQUÍ ESTOY YO! ¡TEÓFILO MELÓN! HOY TENDRÁ EL REPORTAJE!
BAR-BAROTE
EN ESTE BAR SE REÚNEN LOS AMIGOS DEL MAMPORRO
COMO TE DIGO YO SOY UNO DE LOS POCOS QUE TIENEN ACCESO AL CAMPO DE KID LECHUGA, TENGO UN PLAN QUE ME ACREDITARÁ COMO EL MÁS LISTO...
¡OH! SEGURO QUE EN EL FONDO ESTÁ LA DIRECCIÓN
¡A GRANDES MALES GRANDES REMEDIOS! ¡NADIE POR ALLÍ NADIE POR ALLÁ!
DISPENSE AMIGO PERO VEO SIN EL PASE!
¡AJAJAJA, YA LO TENGO EN MI PODER! ESTE REPORTAJE ME ACREDITARÁ COMO EL REPORTER MÁS AUDAZ Y DINAMITERO DEL GLOBO
¡YA SÉ DÓNDE ESTÁ!
SI TUVIERA UN BIGOTE EL TRUCO SERÍA PERFECTO ¡UNA CABRA! ¡ESTÁ ME LO PROPORCIONARÁ!
¡CABRITA BONITA, MIRA QUE AVIÓN PASA POR ALLÍ CARGADO DE ZANAHORIAS!
¡AJAJAJA! ¡YA LE CORTÉ LA PERILLA! ¡JEJE, SOY EL REY DE LOS TRUCOS!
PERO LA CABRA SE DA CUENTA DE QUE LE HAN ROBADO INOMISAMENTE LA HERMOSA PERILLA
¡AQUÍ ESTÁ EL CAMPO DE ENTRENAMIENTO! ¡Y SE VE PERFECTAMENTE! ¡NO VALE LA PENA DE EXPONERME A QUE ME DESCUBRAN BAJANDO ABAJO!
¡PRUEBA DE ENCAJAR ESTE TRUFITA!
¡Y TÚ ESTE, LECHUGA!
¡PLOF!
¡PLAF!
¡TRES MINUTOS!
¡TERMINÓ EL ASALTO!
¿DE QUÉ OS REÍS?
¿SE PUEDE PASAR?
¡ADELANTE!
AQUÍ LE TRAIGO A SU EMPLEADO... ESTABA ALGO DESORIENTADO...

USA DIRECT

Comenzamos nuestro caminar en esta nueva sección, sintiéndonos muy honrados de colaborar en la mejor revista de divulgación de la historieta de la actualidad...y de hace muchos años. COMICGUIA es una leyenda, y lo seguirá siendo.
Nuestra voluntad es la de ser una especie de bloc de notas, donde iremos apuntando y señalando (y hasta a veces subrayando) aquellas cosas que merezcan la pena. Y también aquellas otras que den pena, en su caso. Siempre venidas de la América del Norte, lugar tan proclive a ambas cosas. Y entrando ya en materia...

Una de reediciones: Dark Horse se ha lanzado a la aventura de reeditar un clásico: las páginas dominicales de Flash Gordon de Rayboy. Nos alegra esta buena noticia, sobre todo por los admiradores del artista, que tiene muchos. El primer volumen aparecerá en diciembre en formato cuaderno de tapa blanda.

Una de guerra: Tras su trabajo para la Bonelli, el clásico Joe Kubert vuelve a los 70, para dibujar una nueva novela gráfica de uno de sus personajes más emblemáticos: Sargento Rock. Joe Kubert (esperamos que en persona) pasará al lápiz una nueva historia escrita por Brian Azzarello, uno de los guionistas jóvenes de moda, merecidamente, por cierto, y bien conocido sobre todo por su trabajo en 100 Bullets. Pero también por Jonny Double, El Diablo o una discutida etapa en Hellblazer.

Una de Pulitzer: Michael Chabon, ganador del premio Pulitzer por su novela The Amazing Adventures of Kavalier & Clay (publicada en España recientemente), donde narra las aventuras de un par de jóvenes emigrantes judíos huidos a Estados Unidos tras la Segunda Guerra Mundial, y que se convierten en artistas de comics, va a hacer lo propio escribiendo su primer trabajo como guionista de comics: una historia corta sobre Mr. Terrific, dibujada por el extraordinario Michael Lark y que aparecerá en una próxima serie dedicada a los personajes de la Justice Society of America.

Una de mezcla de culturas: Neil Gaiman, creador de Sandman y su galería de Endless, regresa a sus creaciones originales en un tomo de tapa dura donde contará 7 nuevas historias. Lo más interesante (quizás) del tomo, que inicia la celebración del décimo aniversario de la línea Vértigo, para principios del 2003, está en el elenco de artistas que van a ilustrar el trabajo. La lista es sugerente y sorprendente (para el mercado USA): Miguelantxo Prado, Milo Manara, Bill Sienkiewicz, Gaetano Liberatore, P. Craig Russell, Barron Storey y Moebius.

Una de gangsters: Por si a alguien se le escapa... el último éxito de pantalla de Tom Hanks "Camino a la perdición" ("Road to Perdition") está basado en una novela gráfica de Max Allan Collins y Richard Piers Rayner, publicada hace unos años en la línea de novela negra de Paradox Press (DC Comics). La película a traído consigo una re-edición de la novela gráfica, así como la edición española, y la firma de un contrato de Max Allan Collins para hacer una secuela de la novela gráfica en forma de mini-serie, esta vez para Marvel comics.

Hasta la próxima entrega. Gracias por su atención.

José Ramón Galán

La filosofía

Cronológicamente ubicado en medio de la crisis económica de los años 30 (la denominada Década Infame), **Enrique Santos Discépolo** encarna una visión desesperanzada, escéptica y por momentos cínica del destino del hombre. Sus letras, con frecuencia desgarradas, descubren la filosofía del tango y la esencial soledad de los seres humanos.

Aunque te quiebre la vida,
aunque te muerda un dolor,
no esperes nunca una ayuda
ni una mano, ni un favor.

Discépolo nace en Buenos Aires en 1901, hijo de un músico italiano, Santo, que en la Argentina debe conformarse con dirigir bandas policiales y de bomberos y regentear un pequeño conservatorio, hasta su muerte en 1908. (Armando, hermano de Enrique, es el coautor junto con Stefano, Evaristo, Mustafá, Mateo y Relojero). Crea un género: el grotesco.

AGUANTÀ ARGENTINA

Además de escribir tangos, **Discépolo** es actor, dirige varias películas, escribe música y obras de teatro. Observar la realidad lo acerca a la política, y realiza charlas por radio a favor del peronismo. La oposición no lo perdona: lo considera un paradigma de obsecuencia al gobierno y lo ataca sin piedad. **Discépolo** se enferma y muere de tristeza en diciembre de 1951.

Conozco de tu largo aburrimiento
y comprendo lo que cuesta ser feliz,
y al son de cada tango te presiento
con tu talento enorme y tu nariz;
con tu lágrima amarga y escondida,
con tu careta pálida de clown
y con esa sonrisa entristecida
que florece en verso y en canción.
ESTOY TAN FLACO QUE LAS PRÓXIMAS INYECCIONES ME LAS VAN A TENER QUE DAR EN EL SOBRETODO.
MI HERMANO SE MURIÓ DE GANAS.
Meses antes de su muerte, Homero Manzi y Anibal Troilo le dedican un tango. "Discepolín":
La gente se te arrima con un montón de penas,
y tú las acaricias casi con un temblor...
Te duele como propia la cicatriz ajena;
aquel no tuvo suerte, y ésta no tuvo amor.

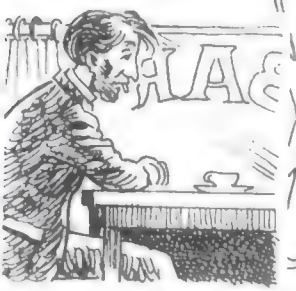
DISCÉPOLO ES EL CREADOR MÁXIMO DEL TANGO.
CONOCÍA COMO NADIE EL ALMA Y LAS ESENCIAS DE BUENOS AIRES.
Ernesto Sábato
Julio Cortázar

Discépolo rompe los moldes de la canción tradicional y escribe en **"Tormenta"** (1939):

¡Aullando entre relámpagos,
perdido en la tormenta
de mi noche interminable, Dios!
Busco tu nombre...
No quiero que tu rayo me enceguezca entre
el horror, porque preciso luz para seguir...
¿Lo que aprendí de tu mano
no sirve para vivir?
Yo siento que mi fe se tambalea,
que la gente mala, vive ¡Dios!
*mejor que yo...**

* TORMENTA.

¡TIENE RAZÓN... A VECES DAN GANAS DE AMASIJARSE!



Discépolo reprocha a Dios y a la sociedad por las ilusiones muertas. Pregunta:

Para qué me enseñaron a amar,
si es volcar sin sentido
los sueños al mar.
¿Dónde estaba Dios cuando te fuiste?
¿Dónde estaba el sol que no te vio?
¿Cómo una mujer no entiende nunca
que un hombre da todo, dando su amor? 5

Nadie supo sintetizar como él frustraciones, dolores y tristezas del argentino medio. De ahí su vigencia.

GILA EN BUENOS AIRES

DE TODO HAY EN LAS VIÑETAS DEL SEÑOR

LEY DE ACOMPAÑAMIENTO: SE PERMITIRÁ MÁS DE 300 CARGOS A DEDO SIN SER FUNCIONARIOS
PERO NO MÁS DE DOS ACOMPAÑANTES POR ENFERMO
ORTIFUS

RECOMENDAMOS

Copertina:
FRANCO PALUDETTI

ARCI, c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/33.22.90 - Fax 55 34 32

Indirizzo Internet
http://www.arcire.org

e-mail
arci@arcire.org

SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT

THE FUNNIES PAPER

HOP! Rédaction. 56 Bd Lintilhac.
15000 AURILLAC - FRANCE -

Donald V. Cook
TFPzine@aol.com
) (404) 321-5827
address: P.O. Box 33615
Decatur, GA 30033
USA

EL WENDIGO
FAUSTINO RODRIGUEZ ARBEZU
C/ Numa Guilhou, 21-3°
33206 GIJON

COMICS REVUE

More Than 60 Pages Of Your Favorite Comic Strips Including:
Buz Sawyer • The Phantom • Gasoline Alley • Steve Canyon
Alley Oop • Modesty Blaise • Krazy Kat • Tarzan • Flash Gordon

Manuscript Press, PO Box 336, Mountain Home TN 37684 USA
(norwood@worldnet.att.net) www.io.com/~norwood/

!! LA GOLONDRIZ VIVE !!
Escribe a :
PGARCIA
c/ Felipe de la Guerra, 8
28023 POZUELO DE ALARCON
(Madrid)

Racó del Col.leccionista
LLIBRES. TEBEOS. REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

CARLOS ORTEGA D.
CASILLA CORREO CENTRAL, 620
5000 CORDOBA - ARGENTINA

¡ KRAKOMICS !
Cuaderno de estudio y divulgación de la Historieta Clásica
Manuel López Porras
Ave. Madrid, 5 - Esc. B - 7° - 1a
08028 BARCELONA

PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

¡¡ AL RESCATE !!
Ramón Pérez Rodríguez
Apartado Correos, 83
29700 VELEZ MALAGA

RUZAFA, 56
46006 VALENCIA
FAX-TEL: 96-3959716

ANÁLISIS DE UNA OBRA MALDITA
EL GUERRERO SIN ANTIFAZ.

Francisco Tadeo Juan

P.V.P. 20 Euros (....Y la voluntad)

¡ YA DISPONIBLE !

CHITO

SUCESOR DE E. MESEGUER, EDITOR

Calassanç Duran 224
Teléfono y Fax 93 725 97 69
08203 SABADELL (Barcelona)

TODO LO QUE SE HA ESCRITO DE

EL CAPITÁN TRUENO

Y DE SUS CREADORES

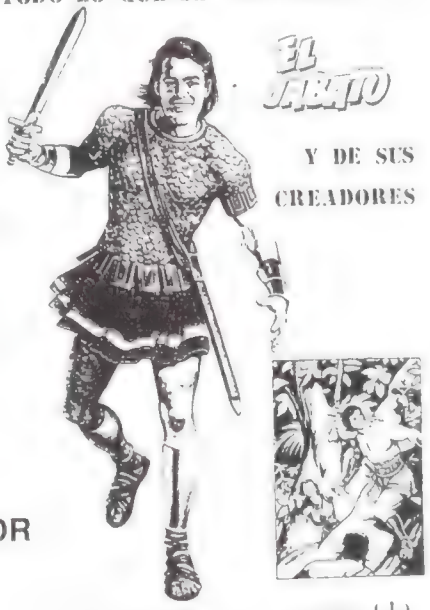
RECOPILACION (16)

JOSE FERNANDEZ GARCIA
C/ Olivo, 26
41500 ALCALA DE GUADAIRA
(Sevilla)

TODO LO QUE SE HA ESCRITO DE

EL JABATO

Y DE SUS CREADORES



RECOPILACION (1)

LA HISTORIETA IGNORADA

LA SOMBRILLA

FECHA DE APRICIÓN : Finales de 1943.
AUTOR : JUAN PÉREZ DEL MURO.

Muro, pionero del Cómic, realizó esta colección de cuadernos apaisados, 17 x 24 y con precio de portada de 0.50 Cts., con su característico humor, entre burlón y corrosivo, parodiando el célebre personaje de novela popular LA SOMBRA, reflejando su ambiente y su forma de actuar.

En su corta vida la serie mostraba tipos clásicos del hampa de forma jocosa y con un cierto tufillo corrosivo, retratando policías y mujeres del hampa, amable y gentilmente estúpidos, tanto a unos como a las otras.

Se ha dado como fecha de aparición 1944, tan gentil, amable y estúpidamente, como a otras muchas series de la época, por falta de investigación seria, tal como verificar cuadernos primerizos. En esta colección, como EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, EL PEQUEÑO LUCHADOR, etc. etc. SE ANUNCIAN LOS ALMANAQUES para 1944, lo que quiere decir que aparecería entre octubre y noviembre de 1943, al igual que el pobre GUERRERO DEL ANTIFAZ y demás.

Juan Pérez del MURO había empezado, como ilustrador, EN EL MERCANTIL VALENCIANO, para crear en 1929, dentro del suplemento LOS CHICOS de este periódico, COLILLA Y SU PATO BANDERILLA.

Aparecieron 8 números, que detallamos según un orden deducido, pues no llevaban numeración :

nº 1.- JA, JA, JA
nº 2.- LA FUGA DE TOM - HATE
nº 3.- EL RAPTO DE LORO HITO
nº 4.- LAS MORCILLAS ENVENENADAS
nº 5.- EN EL BARRIO CHINO
nº 6.- EL PROFESOR CAROTTA
nº 7.- LAS CHAPAS ENVENENADAS
nº 8.- ¿ DÓNDE ESTÁ LA SOMBRILLA ?

La documentación ha sido facilitada por el amigo y colaborador documentalista, JUAN ANTONIO ALMAGRO.

Valencia 25 febrero 2002
F.T.J.

LOS EXPERTOS DICEN QUE, SI ESTALLA LA GUERRA, LA ECONOMÍA MUNDIAL SUFRIRÁ MUCHO

¿Y LOS MUERTOS?

ÉSOS NO SUFREN

EL NOTICIÓN

© J. SANCHIS 2002

EL RENEGADO / SEBASTIÁN VARGAS

UNA SERIE ABORTADA POR LA CENSURA Y EL GUIÓN

Por Agustín Riera Torres

Fue el primer número de 'El Renegado' a la vez un choque y una alegría. Un choque por la osadía del título, que podía verse como un desafío al régimen político de entonces, y una alegría, porque con Federico Amorós al guión y los excelentes dibujos de un José Ortiz que se revelaba como la promesa de llegar a ser uno de los mejores dibujantes de España, no podía resultar más que en un éxito asegurado.

Además, se nos devolvía en cierta manera aquel personaje que tanto amamos desde 1946 hasta 1950, obra también de Federico Amorós, con los dibujos de Ambrós, **'El Jinete Fantasma'**.

Desgraciadamente, lo que pudo ser una obra excelente y de éxito abortó por dos causas : primero la censura, que obligó a cambiar el título, con la consiguiente sorpresa y desazón de los lectores de la época, y que no permitía a Pepe Ortiz el recrearse dibujando a sus bellas féminas ; y segundo, seguramente la causa principal, por el cambio injustificado del guionista, lo que hizo variar completamente el rumbo de la historia, la dimensión psicológica de los personajes y la técnica narrativa.

Ya nos sorprendió que dejasen pasar un título como aquél, pero no tardó mucho en sufrir las iras de aquella fea mujer, **Dama Censura**, vieja, desdentada y maloliente, especialista en abortos, torturas traumatismos, y mutilaciones. En el número 4 vimos con temor que había desaparecido de la portada el antifaz y que el título había sido cambiado por el de 'Sebastián Vargas'. La sonrisa asomó de nuevo a nuestros labios, un poco a la manera del Renegado, cuando en el número 5, aunque ya bajo el título de Sebastián Vargas, volvía a parecer como fondo el antifaz y el cuaderno se titulaba **'Ofensiva contra el Renegado'**, lo que era una manera muy « amorosiana » de burlar la censura y quejarse denunciando, con toda la elegancia del artista, el ataque de tal organismo. Era evidente que el espíritu que tan brillantemente se había demostrado en la antigua serie de 'El Jinete Fantasma', continuaba vivo aquí y nos llenaría de gozo y emoción como antaño.

Pero, ¡ ay, no, no pudo ser ! Desgraciadamente vimos con estupor que en el número 8 aparecía como guionista Pedro Quesada, y la colección se fue al traste. Desapareció por completo el espíritu del Jinete Fantasma, del Zorro, del Coyote, y nos encontramos metidos en una simple historia del Oeste donde había desaparecido el humor, la gracia, el ingenio, el arte narrativo folletinesco de Amorós y hasta las espadas, y todo se resolvía ya a puñetazos o a tiro limpio, con unas armas anacrónicas y sin relación verdadera con los personajes y situaciones que habíamos admirado al principio.

Con la finura que le caracteriza, Amorós nos hizo sin duda aquel guiño de ojo malicioso que era el título y portada del n° 7 : **'La muerte de Sebastián Vargas'** (teníamos que leer 'La muerte del Renegado', pues, en realidad, con este número murió la serie original) y en la portada se ve al Renegado cayendo atravesado por una espada que se le clava por la espalda (como un simbolismo del golpe a traición que había recibido Federico al quitarle la serie). Era la manera de hacer de Federico, una buena persona, con buen carácter, que no se entendía sin duda muy bien con los Gago, pero que no lo manifestaba, y que, además, trabajaba en la empresa rival, la Valenciana. Así es que fue desposeído de su creación. El resultado fue que perdió el lector, perdió la Historieta, y perdió el Arte. El público no se equivocó y no admitió tamaño desliz. La serie

dio el patinazo y desapareció con el número 21, ostentando un título contradictorio y que por las circunstancias resultaba patético : **'Victoriosos'**.

Resumimos un poco el tema y el desarrollo de la historia : Don Luis Contreras aprovecha la situación política inestable para fundar un feudo personal en la frontera entre California y Méjico. El gobierno mejicano envía a su agente, Don Sebastián Vargas, para esclarecer y regular la situación. Don Luis hace asesinar al alcalde de San Juan, Don Marcos de Alcántara y hace acusar a Sebastián. Aparece el Renegado y lucha junto a Sebastián contra los hombres de Don Luis. Carmen de Alcántara, la hija del alcalde asesinado se enamora del Renegado. Los dos amigos fomentan la rebelión contra el tirano. Aparece en la historia la hermana de Don Luis, Juana Ramírez, que éste hace pasar por loca para apoderarse de sus propiedades en las que hay oro. Hermosa rubia con carácter, cuyo escote nos hizo soñar a los adolescentes de entonces y que en otras ediciones posteriores fue piadosamente cubierto con un tosco trazo negro. (n° 6 **'El Valle Amarillo'**)

El origen del Renegado acaeció cinco años antes, en Fresno, cuando los hermanos Carvajal, Jorge y Ricardo, se pelean con Chano Contreras y Luis por causa de la hermana de aquéllos. Chano y sus hombres irrumpen en casa de los Carvajal, matan a Jorge y a Ricardo le aplican un hierro candente en la frente con la letra R. Luego ponen un revólver en la mano del desvanecido Ricardo para hacerlo pasar por el asesino de su propio hermano. Cuando lo iban a colgar aparece el Renegado y le libera, haciendo luego de Ricardo su ayudante, con quien comparte la identidad secreta del justiciero enmascarado, que no es otro que el agente del gobierno mejicano, Sebastián Vargas, inspector general de policía (n° 12, **'Historia trágica'**, y 13 **'Condenado a muerte'**).

Don Luis es apresado por Sebastián y Ricardo, pero Chano Contreras ataca San Juan. Sebastián es atacado por un grupo de indios. Logra escapar y salva de un oso a Corza Dorada, la hija del gran jefe indio, quien se enamora de él. Chano Contrearas no es el verdadero padre de Don Luis, sino que lo secuestró, cobró el rescate por el niño y no lo devolvió porque le gustó su carácter soberbio y ambicioso. Como Sebastián rechaza el amor de la gordita Corza Dorada, ésta quiere vengarse y los delata. Los indios hacen prisioneros a Sebastián y a Ricardo. (La última página del n° 16, **'Capturados por los pieles rojas'**, nos recuerda al 'Rayo Kit' de Iranzo).

Chano y sus hombres han levantado el asedio de San Juan, pero ahora son los indios los que ponen sitio a la ciudad. Los dos héroes organizan la defensa pero no pueden evitar la victoria de los indios y la consiguiente masacre que convierte a San Juan en un cementerio que arde por los cuatro costados. Los indios liberan a Luis y éste les deja como rehén a su hermana bajo la promesa de volver antes de una semana con mil fusiles. Luis es capturado por Sebastián. Los supervivientes de San Juan y los refuerzos, que han llegado tarde, se dirigen hacia La Peñas y, con astucia, Chano y sus hombres, disimuladamente se unen a ellos.

Las Peñas, ciudad rodeada por inmensos bloques graníticos que constituyen una muralla natural, es una verdadera fortaleza donde se han reunido todos los rancheros de la región para defenderse contra los indios. La ciudad está bajo las órdenes del comandante González, jefe militar.

Luis escapa y se une con Chano, pero, aprendiendo la verdad sobre su identidad de boca de uno de los pistoleros, se pelea con su padre adoptivo hasta que son capturados por los indios. Sebastián, fingiendo ser el enviado de Luis hace estallar las cajas de explosivos, diezmando a los indios.

Luis, herido de muerte, firma una confesión y muere arrepentido. Chano es ahorcado. Las dos parejas, Sebastián y Carmen y Ricardo y Juana, deciden casarse al mismo tiempo.

Como comentamos, hay un brusco contraste en todos los componentes de la colección entre la primera parte, la de Federico Amorós, los números 1 al 7, y la segunda, obra de Pedro Quesada, números 8 al 21.

Empezamos ya por los personajes.

El exuberante, nervioso e impulsivo D. Luis Contreras tiene un bigote que nos recuerda a Salvador Dalí y a veces a sus ridículas diatribas pseudo-intelectuales. Sus rabietas, sus astucias, su amor por carmen de Alcántara, junto con su ambición, hacen de él un individuo perverso, pero a la vez ridículo y víctima constante de los justicieros. Lo vemos como el « malo » de la historia, pero ahí está siempre ese humor, esa « chunga » de Amorós que nos hace disfrutar de todos sus personajes, hasta de los inicuos.

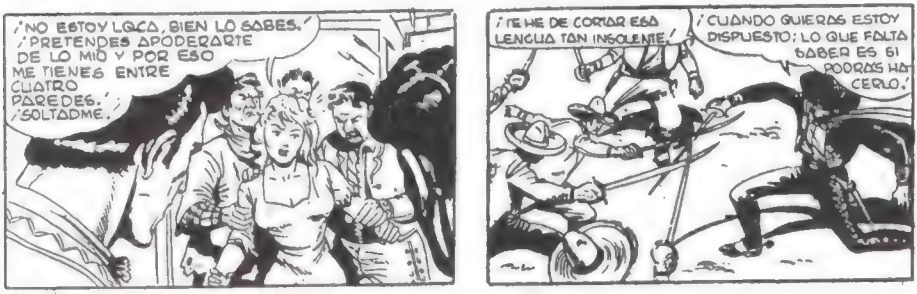
ESTÁ PÁLIDA COMO UN CADÁVER. VOY A VER SI CONSIGO REANIMAR.
SI LO LLEGO A SABER ME PONGO MÁS COLORETE.
UNA EVASION AUDAZ
¡CARMEN, CARMEN, DESPIERTA SOL DE MI VIDA.'
¡MI ABUELA Y CUANTAS TONTERIAS DICE ESTE HOMBRE!

Sebastián Vargas es el clásico agente secreto, el justiciero que esconde su identidad a la manera del Zorro o del Jinete Fantasma, tiene humor, es capaz de disfrazarse hasta de mujer, como cuando se hace pasar, durante 3 cuadernos, por Carmen de Alcántara, provocando una situación genial de jocosidad con Luis Contreras que le va detrás (n° 2 al 4, **'La Enlutada', 'Una evasión audaz', 'Un disfraz ingenioso'**).

El Renegado es en realidad Sebastián Vargas, pero con frecuencia utiliza esta identidad su ayudante, Ricardo Carvajal. Bajo la pluma de Amorós, Ricardo también tiene humor, a pesar del pasado que arrastra consigo. Los lazos de amistad entre el protagonista principal y su ayudante es una de las constantes de Federico. Carmen de Alcántara es uno de esos personajes de mujer

inolvidables en los tebeos españoles, femenina, de gran carácter y valiente. Nos hace soñar lo que habría llegado a ser si Amorós hubiera continuado la serie y si Ortiz hubiera tenido un poco más de libertad.

Lo mismo se puede decir de la otra heroína, Juana Ramírez, hermana de D. Luis, al que le tiene afecto a pesar de su maldad. También es una mujer de carácter, hermosa y valiente. Pero el cambio de guionista hizo que estos personajes se volvieran algo ñoños y excesivamente sentimentaloides. Todos se convierten en individuos serios, traumatizados, dramáticos.


¡NO ESTOY LOCA, BIEN LO SABES.
¡PRETENDES APODERARTE DE LO MIO Y POR ESO ME TIENES ENTRE CUATRO PAREDES.
¡SOLTADME.
¡TE HE DE CORTAR ESA LENGUA TAN INSOLENTE.
¡CUANDO QUIERAS ESTOY DISPUESTO; LO QUE FALTA SABER ES SI PODRAS HACERLO.

Federico Amorós, con su habitual desenfado y humor que habían caracterizdo la serie del Jinete Fantasma, nos hizo disfrutar de apariciones y desapariciones, de rostros expresivos y sonrientes, de frecuentes luchas a espada, de disfraces y situaciones equívocas o delirantes a veces, llenas de suspense y acción siempre.

Luego ya se notan los guiones de Pedro Quesada, con todo el respeto y aprecio que sentimos hacia él y su obra. La serie pierde su humor, se hace más seria, más dramática, con episodios hasta trágicos y la historia se convierte en una especie de western, incluso con la intervención de los indios. Es sintomático que a partir del n° 8 (**'Al pie de la horca'**), desaparecen las espadas y todo se resuelve a tiros y puñetazos. Hasta el punto que, sin duda, de haber durado un poco más la colección, nos habría sacado al inevitable monje para ayudar a arrepentirse y morir a los « malos ».

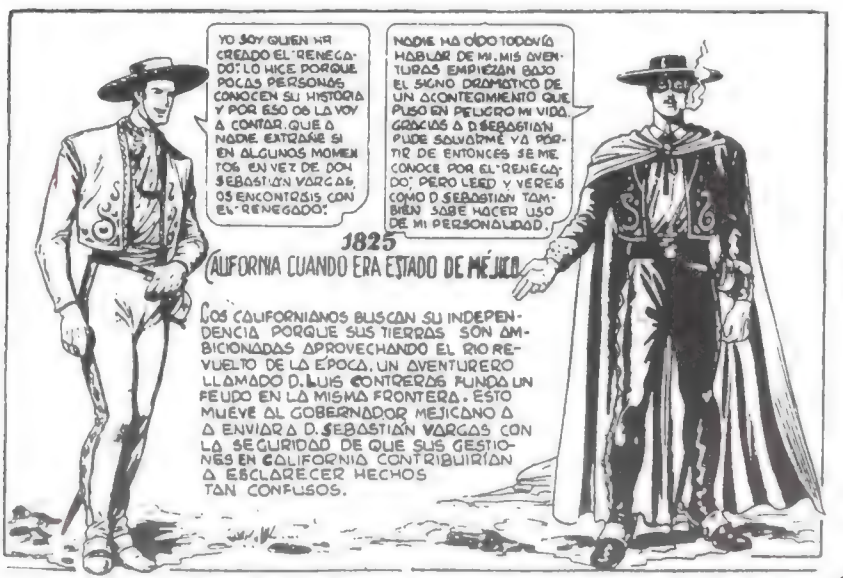
Permanece sin embargo el interés en el dibujante. Pepe Ortiz nos da ya una muestra de su arte, de su buen hacer y de una característica que le acompañará toda la vida : la de la ÓSMOSIS. Este dibujante ha tenido siempre la asombrosa capacidad de asimilar, o mejor, de absorber, de fagocitar, el arte de cualquier otro dibujante, llegando a hacer suyos, los elementos gráficos mayores de los artistas que admira, como Hal Foster, Burne Hogarth, Eduardo Coelho (¡ caballos !), Alex Raymond, Manuel Gago, Luis Bermejo, Norman Rockwell, Frederic Remington, Charles M. Russell, Ambrós, Joe Kubert, Ticci, etc. A veces ha copiado de ellos viñetas enteras, incluso portadas, pero no ha sido en él una simple copia ni un plagio. Ha sido una verdadera simbiosis, una asimilación que le ha permitido evolucionar y perfeccionar su arte. Es también asombrosa su

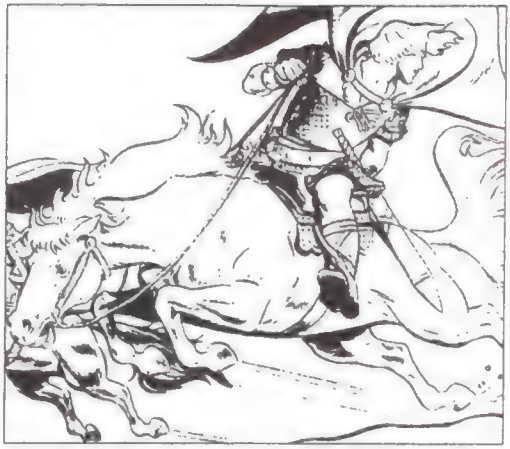
capacidad de dibujar con rapidez y mantener sin embargo la calidad desu dibujo. Le basta, por ejemplo, ver a un individuo en la calle durante unos segundos para plasmarlo en el papel con una fidelidad y una vida que sólo puede compararse al mismo original.

En esta obrita se nota ya su perfecto dominio del dibujo de historieta, consiguiendo encuadres perfectos e impactantes, una puesta en escena moderna y con una narrativa gráfica eficaz, próxima de la cinematográfica, como se evidencia en la famosa escena de las confidencias del Renegado a Luis, mientras Sebastián se va acercando lentamente por detrás (n° 13, **'Condenado a muerte'**, página 4) que ya le acompañará siempre y que desarrollará con el tiempo y su evolución personal hasta nuestros días.

Se puede decir que la colaboración entre Federico Amorós y José Ortiz resultaba en una obra perfecta, afortunada y rica en expresividad, en fondo y en alcance multidimensional. Como en **'El Jinete Fantasma'**, se puede decir que fue una colaboración tan compenetrada como la de Federico con Ambrós. Sólo nos queda deplorar que lo que pudo llegar a ser una obra maestra y duradera no fue más que un fracaso, debido a las causas analizadas.

A. Riera. París, agosto de 2002


YO SOY QUIEN HA CREADO EL "RENEGADO". LO HICE PORQUE POCAS PERSONAS CONOCEN SU HISTORIA Y POR ESO OS LA VOY A CONTAR. QUE A NADIE EXTRAÑE SI EN ALGUNOS MOMENTOS EN VEZ DE DON SEBASTIAN VARGAS, OS ENCONTRAIS CON EL "RENEGADO".
NADIE HA OIDO TODAVIA HABLAR DE MI. MIS AVENTURAS EMPIEZAN BAJO EL SIGNO DRAMATICO DE UN ACONTECIMIENTO QUE PUSO EN PELIGRO MI VIDA. GRACIAS A D. SEBASTIAN PUDE SALVARME Y A PARTIR DE ENTONCES SE ME CONOCE POR EL "RENEGADO". PERO LEED Y VEREIS COMO D. SEBASTIAN TAMBIEN SABE HACER USO DE MI PERSONALIDAD.
1825
CALIFORNIA CUANDO ERA ESTADO DE MEJICO.
LOS CALIFORNIANOS BUSCAN SU INDEPENDENCIA PORQUE SUS TIERRAS SON AMBICIONADAS APROVECHANDO EL RIO REVUELTO DE LA EPOCA. UN AVENTURERO LLAMADO D. LUIS CONTRERAS FUNDA UN FEUDO EN LA MISMA FRONTERA. ESTO MUEVE AL GOBERNADOR MEJICANO A A ENVIAR A D. SEBASTIAN VARGAS CON LA SEGURIDAD DE QUE SUS GESTIONES EN CALIFORNIA CONTRIBUIRIAN A ESCLARECER HECHOS TAN CONFUSOS.



Rey Furia

Editorial Valenciana
1961 - 27 números
Dibujos : J. Grau
Guión : F. Amorós

El dibujante:

José Grau Hernández, Valencia 19 de Octubre de 1914

A los 18 años empezó a colaborar en la Editorial Guerri con diversos episodios para la revista K.K.O. y en una de las clásicas colecciones de cuadernillos apaisados "El As de Exploradores".

La Guerra Civil le lleva al exilio, campos de concentración y el regreso a la triste España de posguerra. Y es en Valencia, su tierra natal, comienza de nuevo su quehacer historietístico en la Editorial Valenciana, iniciando una larga colaboración que alternaría con trabajos para otras editoriales.

Apenas unas líneas, (podríamos decir que casi ocultas), en algunos periódicos nos informaron del fallecimiento de **J. Grau**, uno de aquellos esforzados dibujantes que nos hicieron soñar, uno de aquellos dibujantes que supieron crearnos un mundo mágico que nos llenó de imágenes tantas y tantas tardes, que nos hicieron soñar semana tras semana, durante los años de nuestra infancia.

En 1998, se nos fue uno de los mejores autores con los que ha contado el mundo de la historieta española, recorrer las páginas, los textos y los dibujos de los tebeos de **J. Grau**, es encontrarse sumergido en una vorágine de recuerdos de infancia.

J. Grau es uno de los más interesantes realizadores de la historieta autóctona llamada clásica y, paradójicamente, también uno de los más olvidados. Las historietas de **Grau**, siempre originales, ostentan un toque de distinción que las destaca sobre la más adocenada producción de la época.

Es hora de una vindicación en toda regla de su obra. Su gran dominio de la figura en movimiento le acreditan como uno de los grandes dibujantes de la posguerra española. Es de esos dibujantes que cada dibujo suyo enlaza sabiamente con la viñeta que le antecede haciendo ganar a la historieta unos cuantos enteros. **Rey Furia** es uno de los más claros exponentes de su talento como historietista.

El guionista:

Federico Amorós Martín, Valencia 11 de Septiembre de 1914

Poseedor de una fértil imaginación y de una notable inventiva, le convierten por derecho propio en una de los más destacados guionistas de la historieta española de todos los tiempos.

Tras un año en un Campo de Concentración, finalizada nuestra guerra civil, no le fue fácil su reintegro a la vida en libertad. En su primer guión (1946), "King El Pequeño Policía" (Editorial Valenciana) ya contó con la colaboración de José Grau, con el que coincidiría en más de una ocasión: Capitán Látigo (1948), Tigris El Africano(1949), Juan León (1953), y en 1961 la serie que nos ocupa "Rey Furia".

La carrera de Amorós está jalonada de series, que hoy son verdaderos hitos de la historieta realizada en nuestro país. Al él le debemos tebeos como: El Jinete Fantasma, Mascarita, El Enmascarado de Bagdad, Juan León, Milton el Corsario, Sebastián Vargas (El Renegado), As de Espadas, Terciopelo Negro, El Hijo de la Jungla, Yuki el Temerario, El Capitán Hispania, por citar unas pocas, amen de un sin fin de guiones para la mítica serie "Roberto Alcázar y Pedrín".

En su libro "**La novela de aventuras**", **Tadié** ha manifestado que la aventura se entiende como "la incursión del azar o del destino en la vida cotidiana" (p. 7) de modo que de un momento a otro la muerte se torna peligrosamente probable, hasta que en el desenlace el héroe triunfa sobre la muerte o la muerte triunfa sobre el héroe. Aparte de esta nota fundamental, una narración de aventuras debe cumplir otros requisitos pero, para efectos de estas líneas, quisiéramos detenerme únicamente en el señalado. Si aplicamos esta norma a Rey Furia ¿qué obtenemos?

Parece como si muchos acontecimientos hubieran de difuminarse en la historia para poder brotar luego en la historieta. Eso es lo que descubrimos, por ejemplo, en muchas de las historias épicas medievales. Cuando el final de las luchas feudales entre reinos dejaron un día sin papel a aquellos forzados y heroicos guerreros, éstos encontraron el sentido de su existencia en los libros de caballería, poblando historias fantásticas y desmesuradas con las que divertir a refinados cortesanos que ya no guerreaban. Las aventuras en torno al rey Arturo y sus caballeros de la Tabla Redonda, o las de nuestro Amadís de Gaula (1), se volvían reflejos de una época gloriosa ya pasada que hacía las delicias de unos lectores cultos y refinados, casi nostálgicos de sus glorias antepasadas.

Los libros de caballerías y textos afines (crónicas medievales, romances y relatos cortos caballerescos), parecen convertirse en modelo para F. Amoros en su Rey Furia

El Tebeo

Hoy 41 años, después de su primera edición, hemos tenido el placer de disfrutar nuevamente de su lectura. Lectura en la que los lectores más atentos podrán descubrir cierta analogía con **El Príncipe Pablo**.

J. Grau nos cuenta la historia con un grafismo clásico, emparentado con el de la Escuela Valenciana, con un montaje de página donde prima la dinámica de la misma

Su capacidad gráfica es, indudablemente, el elemento que ha vendido la obra. Ojear los cuadernos supone encontrarse con constantes escenas de acción, realizadas con brío, en la que la historia avanza con la misma rapidez que las imágenes, (que como era habitual en los tebeos de la época, son una continuada sucesión de golpizas y batacazos), ambas van al unísono.

Al internarse en una lectura detallada de Rey Furia, lo primero que resalta es la preocupación del dibujante por la movilidad de los personajes, la representación gráfica de la vertiginosa acción argumental. La primacía del dinamismo de las figuras sobre el detalle da al dibujo de Grau una singular eficacia.

En el mundo de los tebeos postbélicos encontramos grandes historietistas, cuya aportación a la historieta española sigue siendo original y valiosa. Quizás en parte debido a que no surge por complejos planteamientos teóricos, sino de forma más intuitiva, **J. Grau** no es una excepción. En definitiva, encontramos en **Rey Furia** algunas de las cosas por las que vale la pena ser aficionado a la historieta postbélica, por otro lado, constantes en la obra de **J. Grau**, que que son fuerza gráfica y calidad narrativa, consagradas ambas a la culminación de la aventura

En el imaginativo guión de **Rey Furia**, en el que la presencia de elementos fantásticos tales como monstruos, brujos, nubes de humo voladoras, genios, una espada mágica "La Invencible", Atila, Rey de los Hunos, etc., aportan una cierta innovación dentro del panorama del cuaderno de aventuras en España.

Rey Furia es también un compendio de las pautas que imperaban en los tebeos de esos años, impregnados de cierto romanticismo, traiciones y raptos, cargado de situaciones violentas, proporcionándonos ingredientes suficientes como para mantener un interés creciente. Los personajes están bien construidos, pese a ser puros arquetipos

Mezcla de cuento de Hadas y de Fantasía Heroica, **Rey Furia** merecía un mayor reconocimiento por parte del aficionado, desgraciadamente este tipo de publicación ya estaba en un período de franca decadencia.

Cuando se ha venido siguiendo una serie semana tras semana y esta finaliza, es natural que como lectores nos dediquemos a repasarla, a buscarle sus virtudes y sus defectos, en definitiva, las razones por las que nos ha provocado una sensación de fascinación o rechazo. En el caso de **Rey Furia** este ejercicio resulta algo más complicado de lo que puede parecer a simple vista

Tras la lectura de las aventuras de **Rey Furia,** debemos reconocer que, más allá de cualidades y limitaciones, de los evidentes e inevitables altibajos que toda obra puede presentar, esta colección ha corroborado lo escrito, no obstante existen una serie de detalles, que convierten a **Rey Furia** en una historieta valida aunque insatisfactoria, insatisfactoria ya que casi sin darnos cuenta, llegamos al final de la colección y nos quedamos sin saber qué será de la hermosa **Armea**, hija del tirano **Fazan**, cuyo reino está a punto de ser invadido por las hordas de **Atila**, al que guía el traidor **Ivan**,

asimismo nos preguntamos que será de **Derland**, favorita de **Atila** y a quien odia con todas sus fuerzas. Queda también, perdida en el mar, la Invencible, la espada mágica de **Kyria el Héroe**, sin la cual no puede ser rey, al igual que no nos es aclarado lo del Dios convertido en el pájaro **Kiki** y así algunos interrogantes más.

Es indudable que la realidad social imperante en la época de la creación **de Rey Furia**, en la que tebeo apaisado dejaba de ser el dueño absoluto del mercado, (como consecuencia del acceso a otras formas ocio), incidió en su apresurada cancelación, frustrando así todas las expectativas que se habían ido creando durante el transcurso de la serie. Fuera por la razón que fuera, que ahora no viene al caso, resulta inevitable el sentir cierta tristeza al pensar como en nuestro país, acabamos con la tradición de nuestro tebeo popular

En resumen, relato que en su conjunto, y a pesar de que la resolución final del guión, que como ya hemos dicho, no es muy convincente por lo apresurado, merece estas líneas y su lectura recomendada.

M. López y E. Cegarra

(1) Célebre novela caballeresca de autor desconocido. Aunque algunos estudiosos mantienen que su autor es portugués, fue Garci Rodríguez de Montalvo, corregidor de Medina del Campo, quien dio a conocer este relato a finales del siglo XV. Este escritor no hizo otra cosa que dar al público una versión propia del Amadís (cuyos originales no han sido hallados por nadie hasta la fecha) y nunca pretendió pasar por el verdadero autor de la novela).

NOTA DEL EDITOR: Para mayor información sobre Grau y Amoros ver SUNDAY nº 13

EL PANTEÓN DEL RECUERDO

EMILIO CEGARRA

por Francisco Tadeo Juan

Éste es un pequeño homenaje a un gran hombre, conocido en todo el ámbito coleccionista, y querido por su bondad y honestidad.

Emilio Cegarra Sánchez, nacido en Hospitalet (Barcelona) el 11 de Diciembre de 1942, nunca dejó, como muchos de los coleccionistas hacen, de querer y apreciar en su valor artístico el Tebeo, y JAMÁS, ADEMÁS, USÓ EL TÉRMINO « COLECCIONISTA » CON EL FIN DE ESPECULAR CON EL TEBEO DE SUS AMORES, cosa que hace un porcentaje grande de los que se llaman « coleccionistas » y que podría mencionar un montón de estas aves de rapiña, los primeros en los rastros, antes, incluso, del amanecer, y esos que esperan el fallecimiento del verdadero aficionado para aprovecharse de la desgracia y hacerse con el material tan pacientemente adquirido, a veces, además, pagando lo que los especuladores han decidido que vale.

Es una plaga, la de estos miserables rapaces que estafan a la familia y acaparan los tebeos para sus fines materialistas y avaricia.

Emilio estaba fuera de toda duda, y estoy seguro que muchos de vosotros os habréis enterado ya de que este amigo nuestro no está con nosotros, pero en COMICGUÍA, de todos modos, hemos querido rendirle honores, pues últimamente había entrado a formar parte del mundo de los estudiosos, como documentalista y sabio experto, cosa que se ha visto en esta vuestra revistilla, y junto a su inseparable amigo Manuel López.

Emilio Cegarra falleció, tontamente, si tontamente se puede considerar la muerte. Como todos los domingos se trasladaba de Huesca, en donde dejaba a su esposa, de allí oriunda, para trasladarse al mercadillo de Zaragoza. El domingo anterior al 21 de julio de este 2002, su coche se paró en plena autovía, Emilio no miró por el retrovisor, bajó y otro coche que venía embalado lo arrastró fuertemente. No se pudo hacer nada, dejando viuda a Ana, a su hija Cristina, y triste al coleccionismo honrado.

La FAMILIA "PEPE" Va al CINE por G. Iranzo

PAPI: ¿VERDAD QUE VAMOS A UN CINE BARATO PARA AHORRAR DINERO?

SI, HIJI, PERO CALLA, SI NO SE VAN A ENTERAR

MAMI: PERO TU VAS A TENER QUE PAGAR DOBLE PORQUE NECESITAS DOS SILLAS PARA TI SOLA...

¡OYE, DESCARADO! ¿A VER SI TE DOY? ¿ACASO ESTOY TAN GORDA?

NO, ESTAS HECHA UN FIDEO

¡CUIDADO, PEPA! ¡VAS A ROMPER LOS BRAZOS DE LA SILLA!

¿QUERÉIS CALLAR?

¡JI, JI! ¡MIRA QUE CARAS DE TONTOS! ¡JI, JI!...

¡CHISSSS!

TODO FUE BIEN, HASTA QUE AL TERMINARSE EL PROGRAMA, SE LEVANTÓ DOÑA PEPA Y, COMO ESTABA ENCAJADA EN EL ASIENTO, LEVANTÓ CON ELLA TODA LA FILA DE BUTACAS CON SUS OCUPANTES

¡UN TERREMOTO! ¡SOCORRO!

¡PERO PEPA! ¿QUÉ HACES?

¡JA, JA, JA!

Y EN VISTA DEL MORROCOTUDO ESCÁNDALO, Y DE QUE NO PODÍA DESPRENDERSE, TRATÓ DE SALIR A LA CALLE.

¡AY! ¡AY!

¡DETENTE, PEPA, QUÉ VAS A HACER UN ESTROPICIO!

¡SOCORRO! ¡ESTO ES EL FIN DEL MUNDO!

UN ACOMODADOR INTERVIENE

¡EH, SEÑORA! YA QUE SE LLEVA LAS SILLAS, SALGA DE PERFIL, SINO NO PASARÁ POR LA PUERTA

POR FIN, Y TRAS MUCHAS FATIGAS Y SOBRESALTOS, DOÑA PEPA, (SIEMPRE EMPOTRADA EN LA HILERA DE SILLAS) LOGRÓ SALIR A LA CALLE.

¡MIRA, PEDRITA! LA FAMILIA PEPE SALE DEL CINE... ¡JE, JE, JE!

¡BÁJESE DE AHÍ, PASMAO!

CINE BARTOLO

HOY

AMOR DE VACA

Y ASÍ SE EMPRENDIÓ EL REGRESO A CASA

¡HAGAN EL FAVOR DE IR MÁS APRISA, QUE NO PODEMOS PASAR!

¡QUE NO PUEDE PASAR EL TRANVÍA! ¡QUE APARTEN A ESA GORDA DE LAS SILLAS!

¡NO SE IMPACIENTEN, SEÑORES!... SI NO PUEDE PASAR EL TRANVÍA, MONTEN EN ESTAS SILLITAS, COBRAMOS BARATITO...

Y DE ESTE MODO, DOÑA PEPA SE CONVIRTIÓ EN EL MOTOR DE UN VEHÍCULO NUNCA VISTO

CORRE MÁS, MAMI Y NO PARES CUANDO TE AVISEN... ¡HAZ COMO LOS TRANVÍAS!

VENGA, SEÑORES, A PAGAR, QUE SÓLO CUESTA UNA PESETITA ¡NO SE HAGAN LOS DISTRAÍDOS!

¿EL CHICO TAMBIÉN PAGA?

¡CLARO!

¡SEÑORES Y CABALLERAS! FINAL DE LA PESETITA: HEMOS LLEGADO FRENTE A UNA CARPINTERÍA Y HAN DE QUITAR "EL REMOLQUE" A MI ESPOSA...

¡A BAJAR TODOS!

CARPINTERÍA

PUES VERÁ: HA SIDO UN TRABAJO ESPECIAL. HORAS EXTRAORDINARIAS, CON LOS PUNTOS Y PLUS DE VIDA... TOTAL, CIEN PESETITAS...

¡MUUUY BIEN!

UN MOMENTO, AMIGOTES: USTEDES SON LOS QUE HAN ENTORPECIDO EL TRÁFICO Y SE HAN LLEVADO UNA HILERA DE SILLAS DE UN CINE... ¡SON 500 PESETAS DE MULTA!

¡ATIZA!

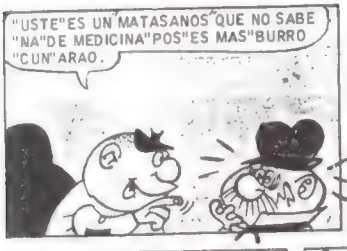
¡VAYA UN NEGOCIO QUE HEMOS HECHO! ¡SÓLO ME FALTABA QUE TE DOLIERAN AHORA LOS ZAPATOS!

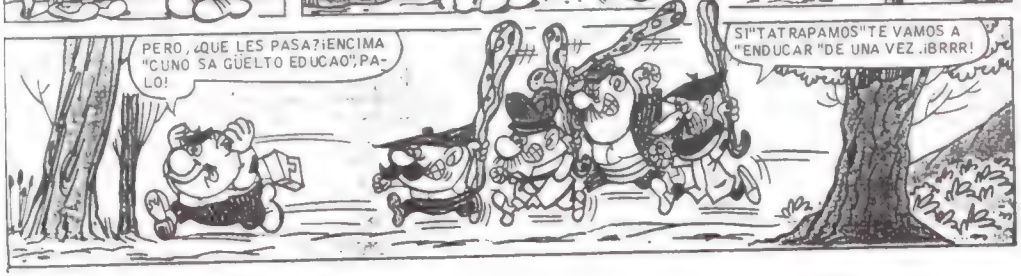
¿MAÑANA VOLVEREMOS AL CINE, PAPÍ?

AGAMENON EL "EDUCAO"

"MU GUENAS" TARDES, AQUI VENGO "TO" "ENSATISFECHO QUEL SIÑOR" MAESTRO HOY NOS HA "ENSEÑAO TO" LA URBANIDAD "A" TOS" LOS MOZOS "DESTE" PUEBLO.

LO PRIMERO QUE "TIE CACER UNA PRESONA ENDUCA" ES NO SACAR DEFECTILLOS A OTRA "PRESONA ENDELANTE" DE SU CARA "ANSINA" YO NO DEBO "ICILE "AL SEÑOR DOCTOR.





J.SANCHISTES
©J.SANCHIS 2002
¿PARA QUÉ PATENTARLO? ¡LA FIRMA DEL AUTOR ES UN ©!
POR CIERTO QUE HE LEÍDO QUE JULIO VERNE LO DESCRIBIÓ TAN BIEN QUE EL SUBMARINO NO SE PUDO PATENTAR ¡ERA UN ©!
¡NO ME DA LA GANAAA!!!
¡A QUÉ ESPERA... ¡LLAME AL... VOZ EL MOVIII
¡PIQUE DE UNA!
¡LLAMENOS PERO YA!
PAGA TODO GRATIS
SOLO 300€ + IVA!
PREVIO
COMPRE 4 LE REGALAMOS...!!
TAE 24%
¡LLAME O LLORAMOS!
¡BUAA!
¡PERO LLAME, CABEZOTA!
TENGO QUE PONERLE UNA CAMISA DE FUERZA, PARA QUE NO SE CARGUE EL TELEVISOR CADA VEZ...
CREO QUE NO HACE FALTA INVADIR EL PLANETA PARA DESTRUIRLO ¡ELLOS LO HACEN MUY BIEN!

LO HUMANO EN EL CÓMIC

Las páginas que siguen pertenecen a la colección casi sesentañera TEX, como todos sabemos realizada en Italia, y siempre bajo el lema de la Editora: distracción, sentimiento, realismo, crónica y denuncia.

Toda la producción, desde el mítico TEX hasta NATHAN NEVER, MARTIN MYSTERE, NICK RAIDER y demás, se basa en este lema.

Y funciona.

Cuando en España se publicó NATHAN NEVER, en tamaño inadecuado, ampliado para poner cinco veces el precio de origen, al terminar la serie, por falta de ventas, el chupatintas de turno, daba el adiós y se preguntaba si tanta era la diferencia entre el público italiano y el español.

Diferencia desde luego que la hay. Italia es cinco veces más culta, desde los redactores hasta escritores y dibujantes, así como el público, con tiradas que van desde 80.000 ejemplares hasta los 200.000 de TEX/DYLAN DOG, etc.

Pero el problema más gordo es la avaricia editorial que llega HASTA LA TRADUCCIÓN, con palabras groseras, expresiones vulgares... Todo inventado, amén de la tergiversación de los textos.

Les contaré mi caso, cuando en España se publicó TEX, en tamaño original, PERO CON MENOS PÁGINAS Y MAYOR PRECIO, se me ofreció el traducirlo, al mismo tiempo que FRANKENSTEIN en novela (No recuerdo si llegó a publicarse), en TEX se empezó a exigir que cortase los textos y diálogos, PARA NO PAGAR TANTO AL ROTULADOR, y en FRANKENSTEIN que INVENTASE SECUENCIAS SEXY (sic). Era en los 70.

Como mi concepto y respeto por el artista, cualquier artista de cualquier género, es grande, a los seis meses, más o menos y después de mucho tira y afloja, dejé el trabajo.

Cuestión de dignidad, palabra que desconocen muchos de los "críticos" esos que cobran "mazzetta", o sea propinas, para no criticar, aunque no saben apreciar lo bueno, ni les importa. Ellos son "publicistas" que tienen el infierno asegurado por malos.

Se podrá alegar a la secuencia que publicamos a continuación que es "DEJA VU", empleando la técnica de los sabios esos nombrados arriba, y, bueno, sí, PEUT-ÊTRE, pero es puro buen uso de literatura y grafismo, apoyándose solamente en éste, menos al final, cuando le ofrecen a la viuda, mexicana además, acompañarla al rancho, y esta lo agradece pero rehúsa, diciendo que prefiere estar sola con su hombre y HABLARLE, pues CREE QUE ÉL LA PUEDE OÍR.

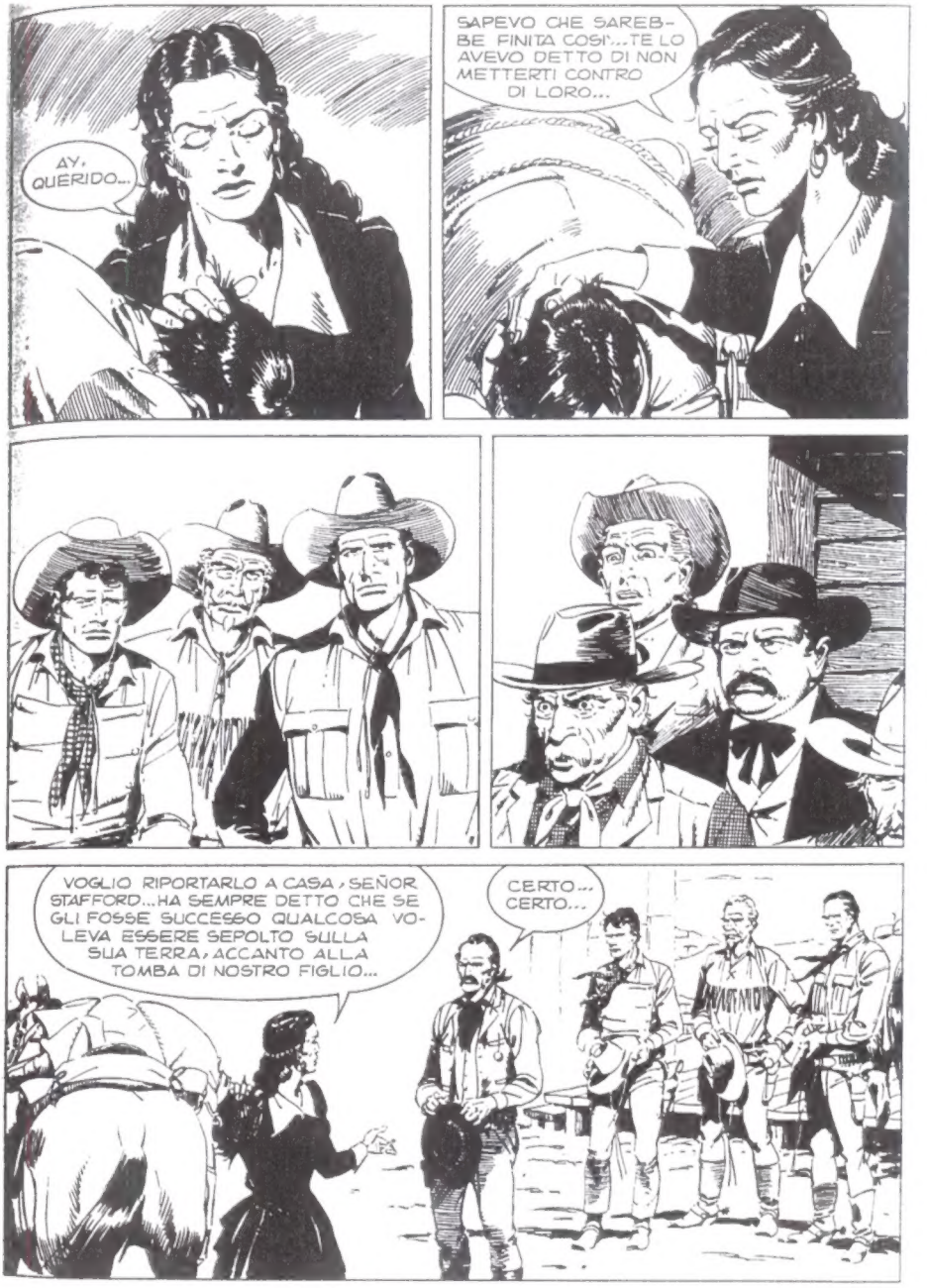
La secuencia en sí la firmaría John Ford, sobre todo, por esas palabras, que cualquiera con sensibilidad queda pensativo y remembrando PAREJAS CIRCUNSTANCIAS VIVIDAS, quedando conmovido un buen rato.

La historia tiene mucho más, RIO HONDO, tal es el título, tiene un cruce de motivaciones , historias, acción y realismo, que se aparta de todo lo que hoy vende entre la "gente del moco" de 7 a 90 años, como decía la revista TINTIN, y que como sabemos es bueno contra malo, dibujos que el tiempo hará justicia, monstruos de risa, antihéroes de pacotilla y héroes de superpoderes que van más allá de cualquier razonamiento. El texto de Rio Hondo es de Claudio Nizzi y la puesta en imágenes de Miguel Angel Repetto.

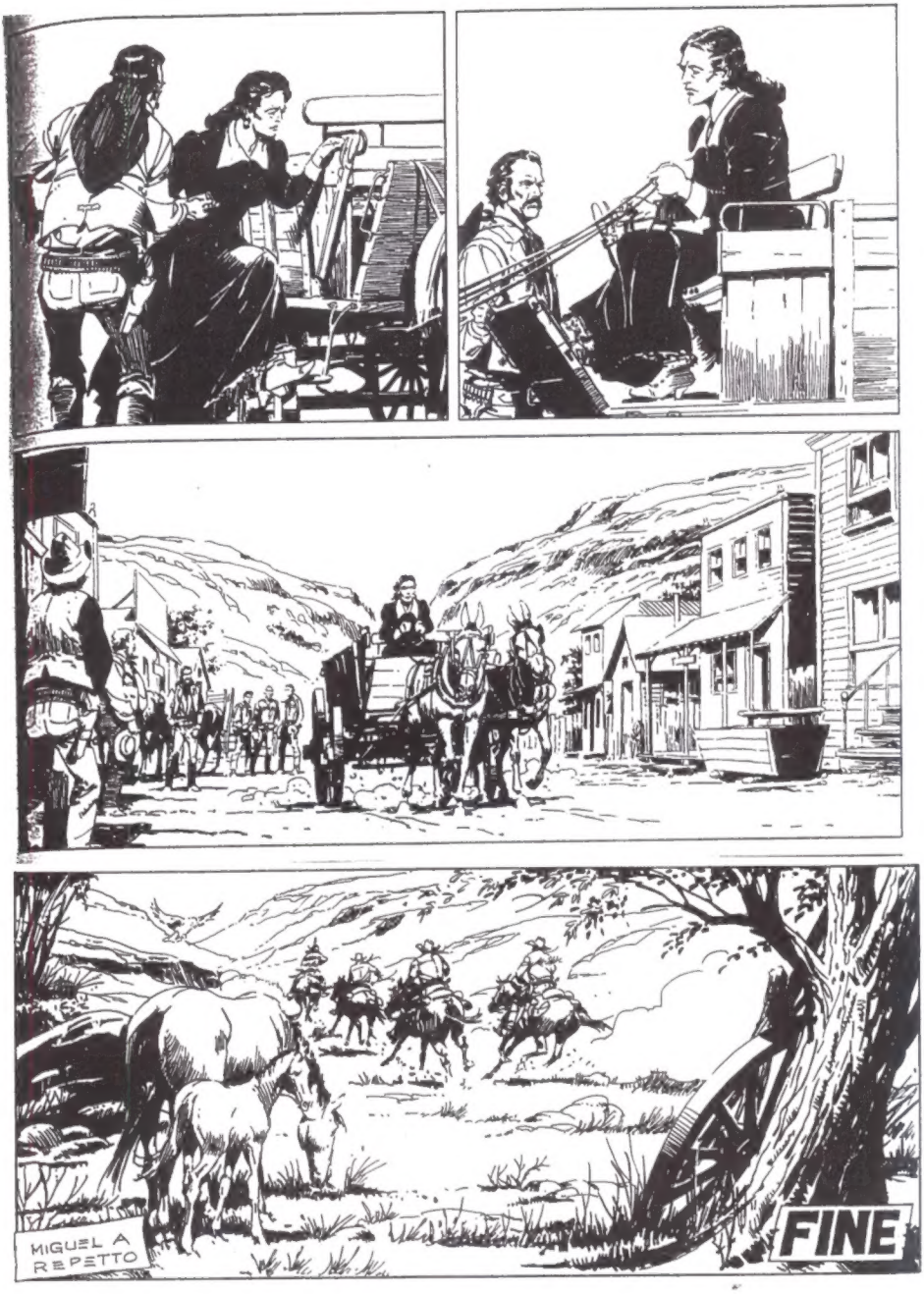
Valencia 21/10/2002
Francisco Tadeo Juan

CALMATI, TIZZONE D'INFERNO!
SAI CHE ALLA FINE RIUSCIREMO A SPUNTARLA, MA SE TI FAI SBATTERE DENTRO RISCHI DI COMPROMETTERE TUTTO!
LO ZIO KIT HA RAGIONE... DAGLI ASCOLTO!
E VA BENE, AGLI ORDINI!
EHI, GUARDATE!...
SONS
HOTEL
GROCERIES

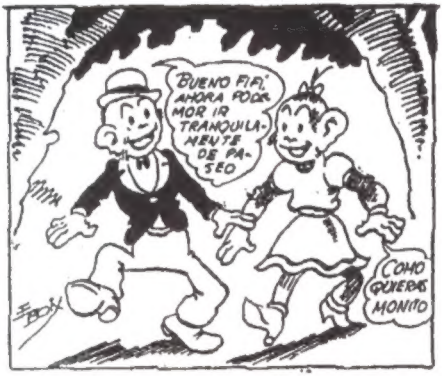
!
VENITE, DOLORES...
VICENTE...


AY, QUERIDO...
SAPEVO CHE SAREBBE FINITA COSÌ...TE LO AVEVO DETTO DI NON METTERTI CONTRO DI LORO...
VOGLIO RIPORTARLO A CASA, SEÑOR STAFFORD...HA SEMPRE DETTO CHE SE GLI FOSSE SUCCESSO QUALCOSA VOLEVA ESSERE SEPOLTO SULLA SUA TERRA, ACCANTO ALLA TOMBA DI NOSTRO FIGLIO...
CERTO... CERTO...

AIUTATEMI A METTERLO SUL CARRO...
VI RIPORTERO' A CASA, DOLORES...
VI RINGRAZIO... MA VOGLIO TORNARE DA SOLA CON LUI...
LUNGO LA STRADA GLI PARLERO'... IO... IO CREDO CHE POSSA ANCORA SENTIRMI...


MIGUEL A
REPETTO
FINE

...Y TENGAN MUCHA FELICIDAD...
BRINDAMOS POR NUESTROS LECTORES PARA QUE AUMENTEN TANTOS KILOS COMO YO Y COMAN CON EL MISMO APETITO
...Y MUCHAS VACACIONES EN VERANO
¡UUU...PI!



HIPO MONITO y FIFÍ